

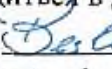
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ


Голова вченої ради
Олександр БЕЗЛЮДНИЙ
протокол № 13 від «16» Всвіт 2022 р.

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2022 р.
Ректор  Олександр БЕЗЛЮДНИЙ
(наказ № 603/09 від «09» _____ 2022 р.)

Умань, 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНА	Магістр музичного мистецтва Викладач-інструменталіст / викладач вокалу / викладач хорових дисциплін; артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента) / артист-вокаліст / артист-соліст (хору); диригент / концертмейстер-піаніст / артист вокального ансамблю / хормейстер

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні кафедри інструментального виконавства УДПУ імені Павла Тичини (протокол № 9 від «11» 03 2022 р.)
Завідувач кафедри



Тетяна РАДЗІВІЛ

Освітньо-професійну програму схвалено вченою радою факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (протокол № 9 від «28» Березень 2022 р.)
Голова вченої ради факультету



Інна ТЕРЕШКО

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичним відділом УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу



Ірина ДЕНИСЮК

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичною радою УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради



Валентина РОЗГОН

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою кафедри інструментального виконавства та кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти).

Керівник проєктної групи (гарант освітньої програми):

Коваленко Анатолій Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проєктної групи:

1. **Радзівіл Тетяна Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент б/з, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Щербіна Інна Василівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

3. **Бай Юрій Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України.

Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Реброва Олена Євгенівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

2. **Конарева Ірина Едуардівна**, в. о. генерального директора Комунального закладу «Запорізька обласна філармонія» Запорізької обласної ради, заслужений працівник культури України, член Національної спілки театральних діячів України.

3. **Косенко Вероніка Олександрівна** – артист-вокаліст (соліст) вокального тріо «Аріана» Черкаської обласної філармонії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності
025 Музичне мистецтво**

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу структурного підрозділу та назва	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра інструментального виконавства, кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва
Ступінь освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач-інструменталіст / викладач вокалу / викладач хорових дисциплін; артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента) / артист-вокаліст / артист-соліст (хору); диригент / концертмейстер-піаніст / артист вокального ансамблю / хормейстер
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл/рівень	FQ – ЕНЕА – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
Передумови	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До повного завершення періоду навчання або наступного оновлення програми.
Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт УДПУ імені Павла Тичини: https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy (рубрика «Навчання. Освітні програми»)
2 - Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі музичного мистецтва, здатні ефективно і якісно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок та інноваційних технологій здійснювати концертно-виконавську, диригентську, художньо-керівну, викладацьку і науково-дослідницьку діяльності, спроможні утверджувати національні, культурні і загальнолюдські цінності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Об’єкти вивчення та діяльності: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, його теорія і практика. Цілі навчання: формування у здобувачів вищої освіти комплексу компетентностей, що уможливить провадження концертно-виконавської, диригентської, дослідницької, педагогічної та інших видів професійної діяльності на високому науково-методичному рівні у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення виконавської, диригентської, педагогічної та інших видів професійної діяльності.

	<p>Методи та методики: методи та методики розвитку виконавської і диригентської техніки; удосконалення виконавської, диригентської і педагогічної майстерності; створення виконавської інтерпретації музичних творів; розвитку артистизму.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Орієнтація освітньої програми	Програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики інструментального/вокального виконавства та специфіку методики їх викладання, формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти та реалізацію його творчого потенціалу, створення умов для академічної мобільності учасників освітнього процесу.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта в галузі 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Програма сфокусована на сукупність феноменів і проблем музичного виконавства, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість; на формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, виконавська діяльність, інструментальне виконавство, вокальне мистецтво, музична педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Характерною особливістю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки (інтеграції музичної педагогіки, методики викладання музично-виконавських дисциплін, інтерактивних технологій навчання).</p> <p>Акцент на філософсько-психологічний, мистецько-естетичний, художньо-виконавський аспект музично-виконавської діяльності та розвитку умінь застосуванні отриманих знань у практичних ситуаціях.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Сфера працевлаштування випускників – різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової, середньої та вищої спеціалізованої мистецької освіти (ДМШ / ДШМ, музичні студії естетичного виховання, гуманітарно-педагогічні коледжі, музичні коледжі, коледжі культури і мистецтв, університети тощо), інші установи різного рівня та форм власності на посадах, що відповідають кваліфікаціям.</p> <p>Для працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2320 Викладач мистецького ліцею (за видами навчальних дисциплін)</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального,</p>

	<p>хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2320 Концертмейстер мистецького ліцею 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2453.2 Репетитор з вокалу 2453.2 Хормейстер 2455.2 Керівник музичний</p>
Подальше навчання	<p>Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти. Продовження навчання в аспірантурі.</p>
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес є студентоцентрованим і проблемно-орієнтованим із застосуванням індивідуально-творчого, комунікативно-діяльнісного, конструктивістського, компетентнісного та праксеологічного підходів; з організацією самостійної роботи здобувачів вищої освіти та підготовкою їх до самонавчання, з проведенням виробничих практик (концертно-виконавської та педагогічної). Підхід до викладання та навчання передбачає: упровадження інтерактивних методів навчання з метою формування професійних навичок, що забезпечують розвиток критичного мислення у здобувач вищої освіти; тісну співпрацю здобувач вищої освіти з викладачами та науковцями, задіяними у сфері освіти; підтримку та консультування здобувачів вищої освіти з боку галузевих науково-дослідних інститутів; залучення до консультування здобувачів вищої освіти визнаних педагогів-практиків; сприяння участі здобувачів вищої освіти у мистецьких конкурсах.</p>
Оцінювання	<p>Формами контролю знань здобувачів освітньої програми є поточний, модульний і підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи. Модульний контроль проходить після вивчення програмного матеріалу кожного змістового модуля. Форму модульного контролю (у вигляді тестів, письмової контрольної роботи, колоквиуму, результату експерименту, що можна оцінити</p>

	<p>кількісно, розрахункової чи розрахунково-графічної роботи тощо) обирає лектор дисципліни. Після проведення модульного контролю з усіх змістових модулів і визначення їх рейтингових оцінок лектор дисципліни визначає загальний рейтинг здобувача з навчальної роботи. Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Здобувач допускається до семестрового контролю, якщо він виконав усі види робіт, завдань, передбачених робочим навчальним планом на семестр із відповідної навчальної дисципліни. Проведення семестрового контролю у формах екзамену чи заліку з конкретної навчальної дисципліни регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини». Атестація випускників освітньої програми проводиться у формі складання комплексного екзамену з фаху, захист випускної кваліфікаційної роботи.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми у галузі професійної (репетиційної, концертної, педагогічної, диригентської, науково-дослідницької та інших видів) діяльності, що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій у музичній педагогіці й інструментальному виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності(ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації музики. ФК 4. . Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / педагогічній діяльності. ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних</p>

	<p>виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>ФК 9. Здатність здійснювати науково-дослідну роботу у сфері інструментального виконавства і музичної педагогіки.</p>
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1.	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
ПРН 2.	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
ПРН 3.	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
ПРН 4.	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
ПРН 5.	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
ПРН 6.	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 7.	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 8.	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
ПРН 9.	Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
ПРН 10.	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
ПРН 11.	Застосовувати іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюватися іноземною мовою, як усно, так і письмово.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Формування загальних та фахових компетентностей здобувачів здійснюється науково-педагогічними працівниками, які відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти, мають науковий ступінь та / або вчене звання, досвід роботи за фахом: викладацька, виконавська, дослідницька, інноваційна діяльність.</p> <p>Група забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр інструментального виконавства, музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр іноземних мов, педагогіки та освітнього менеджменту, інформатики і інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у т. ч. закордонні. До реалізації програми залучаються провідні фахівці мистецької і педагогічної галузей з гостьовими лекціями та майстер-класами.</p>
Матеріально-технічне	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки

<p>забезпечення</p>	<p>та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти. Для реалізації ОПП наявні: окремий навчальний корпус № 4, актовий зал, з необхідною звуковою апаратурою, «Регіональний науково-творчий центр художньої освіти і майстерності» з мультимедійним обладнанням (205 ауд.), фонд музичних інструментів для забезпечення освітнього процесу.</p> <p>Для проведення інформаційного пошуку та обробки результатів наукових досліджень наявні спеціалізовані комп'ютерні класи, бібліотека, читальні зали з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до мережі Інтернет. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Щорічно оновлену інформацію про організацію освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти розміщують на сайті Університету https://udpu.edu.ua у рубриці «Навчання». Освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти опубліковують і розміщують на веб-сайті Університету в рубриці «Навчання. Освітні програми» https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy. На сайті університету також висвітлюють: академічний календар (оновлений на кожний навчальний рік); графік освітнього процесу (оновлений на кожний навчальний рік); нормативні документи (положення), які регламентують організацію освітнього процесу в Університеті. Підтримку навчальної діяльності та управління освітнім процесом в інформаційному середовищі Університету забезпечують сайти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – інформаційно-освітнє середовище Moodle https://dls.udpu.edu.ua, яке містить електронні навчальні курси (ЕНК) для здобувачів вищої освіти. Кожна навчальна дисципліна має електронну підтримку у вигляді електронного курсу з теоретичним матеріалом, ресурсами для виконання лабораторних та практичних робіт, самостійної роботи, поточного, модульного і підсумкового контролів; – електронний архів навчальних, наукових та навчально-методичних матеріалів https://library.udpu.edu.ua, до яких увійшли оцифровані підручники, посібники, навчально-методичні матеріали, електронні копії наукових статей працівників університету; матеріали конференцій, які проводилися в університеті; автореферати дисертацій, захищених в Університеті, методичні матеріали на підтримку навчального процесу, патенти. <p>Відкрито доступ наукометричних баз даних Web of Science та SCOPUS видавництва Elsevier, що надають користувачам можливість отримати результати тематичного пошуку, відслідкувати свій рейтинг.</p> <p>Бібліотечний фонд університету багатогалузевий, має значну кількість примірників вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема рідкісних видань, спец. видів науково-технічної літератури і документів, авторефератів дисертацій, дисертацій. Бібліотека щороку здійснює переплату методичних, наукових, фахових періодичних видань. В структурі бібліотеки наявні 3 читальних залів. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайт Університету: https://library.udpu.edu.ua.</p>

9 – Академічна мобільність

<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо. Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини».</p> <p>https://udpu.edu.ua/documents/international/meta/Положення%20про%20порядок%20реалізації%</p> <p>Заключено договори:</p> <ul style="list-style-type: none"> – з НМАУ імені П. І. Чайковського; – Міжнародною федерацією хороших диригентів (ICCF, Італія); – Київським національним університетом культури і мистецтв; – Сумським державним педагогічним університетом імені А. С. Макаренка; – Лабораторією естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України; – Полтавським національним педагогічним університетом імені В. Г. Короленка; – з КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради» та ін. – КВНЗ «Олександрійський коледж культури і мистецтв».
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проектів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між Університетом та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією Університету, на основі індивідуальних запрошень. Навчання учасників освітнього процесу за програмами академічної мобільності може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу-партнера. Реалізуються програми подвійного диплома:</p> <p>Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); Поморська академія в м. Слупську (Польща); Державна вища професійна школа імені Я. А. Коменського в м. Лешно (Польща); Університет ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща).ю</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 01	Ділова іноземна мова	3	екзамен
ОК 02	Музична педагогіка та основи музикознавчого дослідження	3	екзамен
ОК 03	Фах	7	екзамен
ОК 04	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	3	екзамен
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором	7	екзамен
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас	10	екзамен
ОК 07	Основи сценічно-виконавської майстерності / Теорія та історія виконавського мистецтва	3	екзамен
ОК 08	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності	3	екзамен
ОК 09	Методика викладання оркестрового диригування / Мистецтво концертмейстера / Підготовка концертної програми з фаху / Методика роботи з хором	3	екзамен
ОК 10	Інформаційно-комунікаційні технології навчання у сфері музичного мистецтва	3	залік
Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1	4	залік
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору 2	4	залік
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3	4	залік
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору 4	4	залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору 5	4	залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору 6	4	залік
Практична підготовка			
ОК 11	Концертно-виконавська практика	6	екзамен
ОК 12	Педагогічна практика	6	екзамен
ОК 13	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	6	
ОК 14	Атестація	3	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ – 90 кредитів			

3. Логічна послідовність компонентів ОПШ

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 02	Музична педагогіка та основи музикознавчого дослідження
ОК 03	Фах
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас
ОК 07	Основи сценічно-виконавської майстерності / Теорія та історія виконавського мистецтва
ОК 08	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності
ОК 10	Інформаційно-комунікаційні технології навчання у сфері музичного мистецтва
ОК 13	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи
2 семестр	
ОК 03	Фах
ОК 04	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас
ОК 11	Концертно-виконавська практика
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору 2
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору 4
3 семестр	
ОК 03	Фах
ОК 05	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором
ОК 06	Оркестровий клас / Хоровий клас
ОК 09	Методика викладання оркестрового диригування / Мистецтво концертмейстера / Підготовка концертної програми з фаху / Методика роботи з хором
ОК 11	Педагогічна практика
ОК 13	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи
ОК 14	Атестація
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору 5
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору 6

4. Опис програми

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. обов'язкові дисципліни		
ЗК 1 / ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9	ПРН 9	Ділова іноземна мова
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 5 / ФК 6	ПРН 4 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 10	Музична педагогіка та основи музикознавчого дослідження
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7	Фах
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 2 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6	Диригування / Концертмейстерський клас / Вокальний ансамбль / Практика роботи з хором
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 7 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2	Оркестровий клас / Хоровий клас
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7	Основи сценічно-виконавської майстерності / Теорія та історія виконавського мистецтва
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 10	Художній й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8 / ПРН 10	Методика викладання оркестрового диригування / Мистецтво концертмейстера / Підготовка концертної програми з фаху / Методика роботи з хором
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 7	ПРН 7 / ПРН 10	Інформаційно-комунікаційні технології навчання у сфері музичного мистецтва

Практична підготовка ОПП		
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 5 / ПРН 6	Концертно- виконавська практика
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8 / ПРН 10	Педагогічна практика
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 5 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 4 / ПРН 7 / ПРН 10	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 10	Атестація

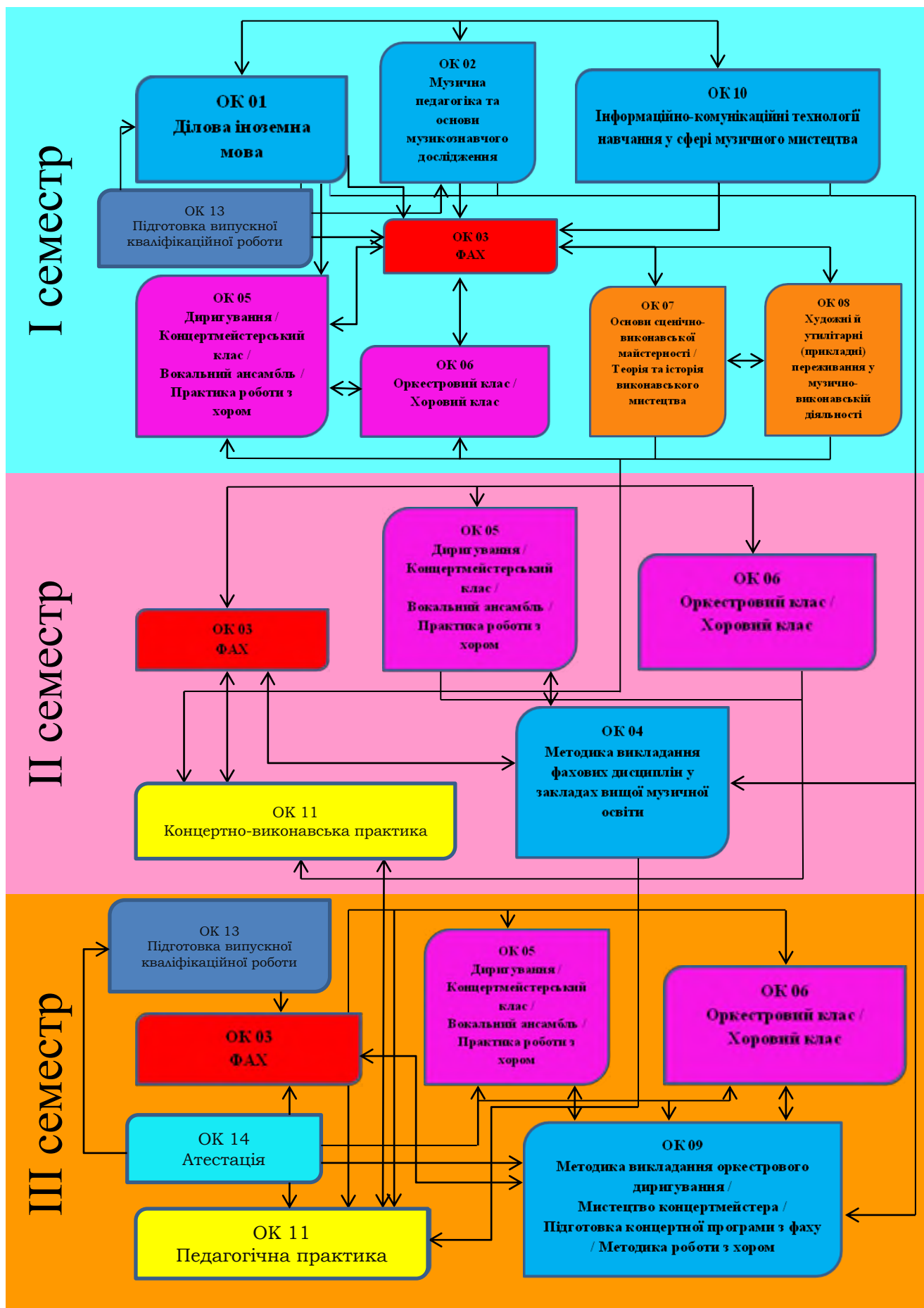
5. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів

Атестація випускників освітньої програми за спеціальністю 025 Музичне мистецтво проводиться у формі комплексного екзамену з фаху та у формі захисту випускної кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Перед захистом випускні кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень. Роботи, виконані не самостійно, а також ті, що не пройшли перевірку або мають понад 25% неоригінального тексту, до захисту не допускають.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

6. Структурно-логічна схема ОПП



**7. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми Музичне мистецтво
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8
ОК 1	+	+	+	+	+		+	+	+								
ОК 2		+	+	+	+		+	+	+		+			+	+		
ОК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК 4		+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
ОК 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 6.		+	+	+	+		+		+		+		+	+	+	+	+
ОК 7		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+
ОК 8		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+
ОК 9		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК 10		+	+	+	+	+	+	+	+							+	
ОК 11		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+
ОК 12		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 13		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+
ОК 14		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+

**8. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентам освітньої програми Музичне мистецтво
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК 1									+	
ОК 2				+		+	+			+
ОК 3	+		+	+	+	+	+			
ОК 4	+	+	+	+	+	+				
ОК 5	+	+	+	+	+	+				
ОК 6	+	+								
ОК 7	+	+	+		+	+	+			
ОК 8						+	+			+
ОК 9	+		+	+	+	+	+	+		+
ОК 10							+			+
ОК 11	+	+	+		+	+				
ОК 12	+		+	+	+	+	+	+		+
ОК 13				+			+			+
ОК 14	+	+	+		+	+	+			+

Керівник проєктної групи,
гарант освітньої програми



Анатолій КОВАЛЕНКО